



CONGRESO  
INTERNACIONAL  
**educación**  
IV Nacional

*El mundo post Pandemia: El poder de las aulas.*

Vie 7 y Sáb 8 | Agosto 2020  
Modalidad Online

[www.grupocongreso.org](http://www.grupocongreso.org)



# **LA FORMACIÓN PIANÍSTICA EN EL CENTRO POLIVALENTE DE ARTE DE LA PROVINCIA DE SAN JUAN.**

**Propuesta de planificación y material didáctico  
sistematizado para el Ciclo Básico.**

**Autora: Mag. Flavia Edith Carrascosa**

**Contacto: [flaviacarpianista@gmail.com](mailto:flaviacarpianista@gmail.com)  
Agosto 2020**



# PERFIL INSTITUCIONAL

El Centro Polivalente de Arte es una escuela secundaria con especialidad en Música, Artes Visuales y Danzas. La estructura se organiza en tres años de cursado del ciclo básico y tres años de ciclo orientado. El título de egreso resulta en Bachiller especializado en realización musical en vivo – instrumento Piano, Guitarra, Canto o Percusión.



# OBJETIVOS DEL TRABAJO

## OBJETIVO GENERAL

- Promover espacios de reflexión sobre la práctica docente instrumental aportando insumos teórico - prácticos y estrategias metodológicas para los primeros pasos en el piano en el Centro Polivalente de Arte de San Juan.

## Objetivo específico 1

- Presentar planificaciones para el aprendizaje instrumental del piano en el Ciclo Básico en base al enfoque de competencias y capacidades.

## Objetivo específico 2

- Dar a conocer y poner en valor el material editado por la Universidad Nacional de San Juan para guiar la iniciación pianística.

# COMPETENCIAS Y CAPACIDADES



Las capacidades trabajadas son:

- ✗ Capacidad de comprensión lectora
- ✗ Capacidad de resolución de problemas
- ✗ Capacidad de producción de textos

Aplicadas a la asignatura  
**Instrumento y su Contexto**  
**Piano I- Ciclo Básico.**

# FUNDAMENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

Se propone el estudio del piano partiendo progresivamente por “posiciones” (DO CENTRAL, SOL, DO GRAVE, DO AGUDO) a fin de lograr una mejor comprensión y ubicación espacial del teclado, como también lograr una lectura más natural y simultánea en ambas claves (SOL y FA). La capacidad de producción de textos será propiciada a través de la invitación a crear sus propias obras en base a ejemplos como éste.

**Intervalos Melódicos y Armónicos**

Un intervalo **melódico** está formado por dos notas sucesivas que suenan como una melodía.

Un intervalo **armónico** está formado por dos notas que suenan juntas para crear armonía en la música.

★ Nombra el tipo de intervalos en esta canción.

**Tambores Indios**

Vivo

1. El tam - bo - ri - lle - ro  
2. U - na can - ción in - dia

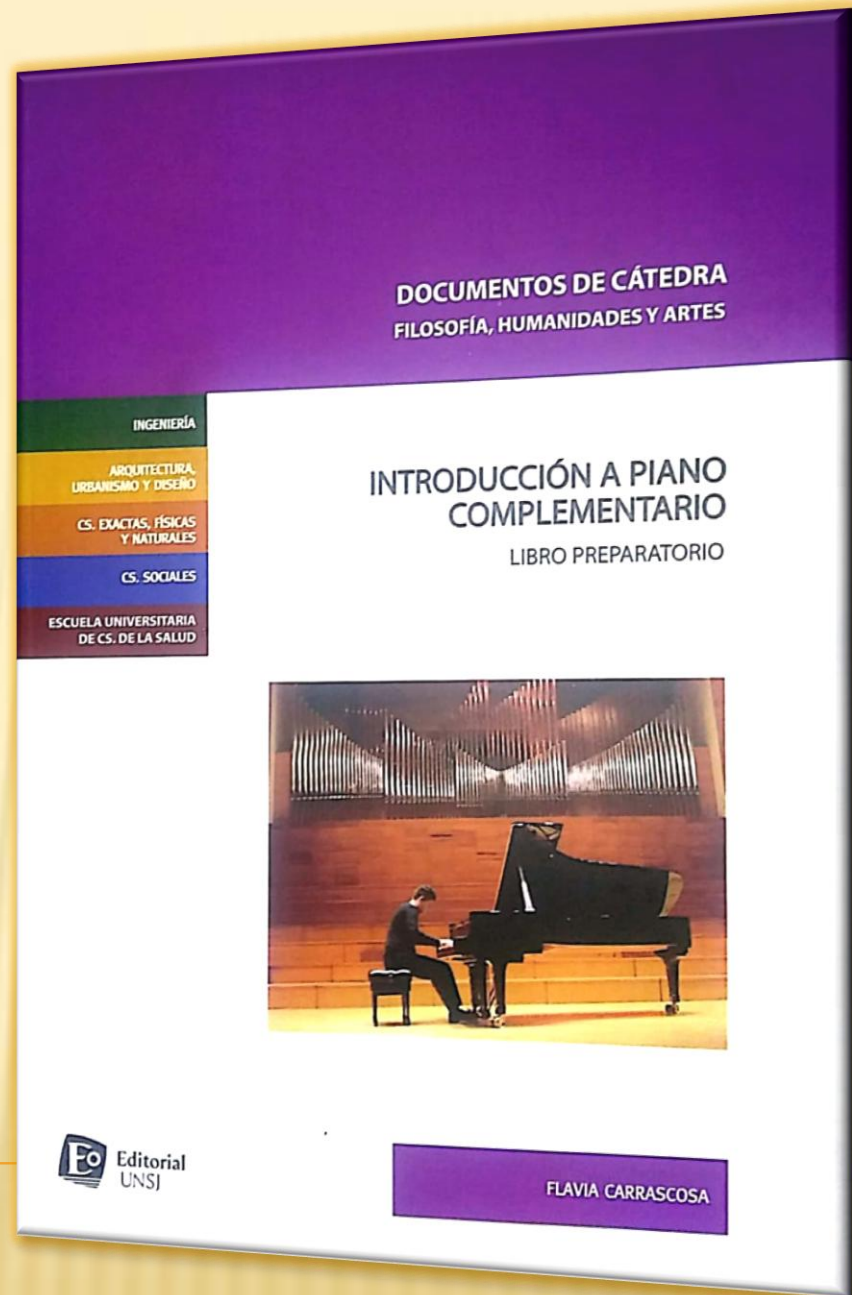
to - ca en el tam - bor.  
que me gus - ta o - ir.

**Comprensión lectora y Resolución de problemas**



# EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

El libro constituye el primer paso en la iniciación pianística tanto de los alumnos de Primer Año del C.P.A. como también del primer nivel de Piano Complementario del Dpto. de Música de la FFHA – UNSJ.



# CONCLUSIONES



**INICIACIÓN PIANÍSTICA  
EN BASE A CAPACIDADES  
Y COMPETENCIAS**

- Camino sólido y fundamentado

**PRODUCCIÓN DE  
MATERIAL EDITADO POR  
LA UNSJ.**

- Puesta en valor del trabajo docente

**NECESIDAD DE UN  
DOCENTE FORMADO  
PARA CONDUCIR EL  
PROCESO**

- Estudio y perfeccionamiento constante



FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
para la educación, la Ciencia y la Cultura



CONGRESO  
INTERNACIONAL  
educación  
IV Nacional



República Argentina



**MUCHAS GRACIAS!!!**

**Mag. Flavia Carrascosa  
(San Juan)**

**2020**

**flaviacarpianista@gmail.com**