



CONGRESO
INTERNACIONAL
educación
IV Nacional

El mundo post Pandemia: El poder de las aulas.

Vie 7 y Sáb 8 | Agosto 2020
Modalidad Online

www.grupocongreso.org

LA FORMACIÓN PIANÍSTICA EN EL CENTRO POLIVALENTE DE ARTE DE LA PROVINCIA DE SAN JUAN.

**Propuesta de planificación y material didáctico
sistematizado para el Ciclo Básico.**

Autora: Mag. Flavia Edith Carrascosa

Contacto: flaviacarpianista@gmail.com
Agosto 2020



PERFIL INSTITUCIONAL

El Centro Polivalente de Arte es una escuela secundaria con especialidad en Música, Artes Visuales y Danzas. La estructura se organiza en tres años de cursado del ciclo básico y tres años de ciclo orientado. El título de egreso resulta en Bachiller especializado en realización musical en vivo – instrumento Piano, Guitarra, Canto o Percusión.



OBJETIVOS DEL TRABAJO

OBJETIVO GENERAL

- Promover espacios de reflexión sobre la práctica docente instrumental aportando insumos teórico - prácticos y estrategias metodológicas para los primeros pasos en el piano en el Centro Polivalente de Arte de San Juan.

Objetivo específico 1

- Presentar planificaciones para el aprendizaje instrumental del piano en el Ciclo Básico en base al enfoque de competencias y capacidades.

Objetivo específico 2

- Dar a conocer y poner en valor el material editado por la Universidad Nacional de San Juan para guiar la iniciación pianística.

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES



Las capacidades trabajadas
son:

- ✖ Capacidad de comprensión lectora
- ✖ Capacidad de resolución de problemas
- ✖ Capacidad de producción de textos

Aplicadas a la asignatura
Instrumento y su Contexto
Piano I- Ciclo Básico.

FUNDAMENTACIÓN DEL ESPACIO CURRICULAR

Se propone el estudio del piano partiendo progresivamente por “posiciones” (DO CENTRAL, SOL, DO GRAVE, DO AGUDO) a fin de lograr una mejor comprensión y ubicación espacial del teclado, como también lograr una lectura más natural y simultánea en ambas claves (SOL y FA). La capacidad de producción de textos será propiciada a través de la invitación a crear sus propias obras en base a ejemplos como éste.

Intervalos Melódicos y Armónicos

Un intervalo **melódico** está formado por dos notas sucesivas que suenan como una melodía.

Un intervalo **armónico** está formado por dos notas que suenan juntas para crear armonía en la música.

★ Nombra el tipo de intervalos en esta canción.

Tambores Indios

Vivo

f

1. El tam - bo - ri - lle - ro
2. U - na can - ción in - dia

5

to - ca en el tam - bor.
que me gus - ta o - ir.

Comprensión lectora y Resolución de problemas



EDICIÓN Y PUBLICACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO

El libro constituye el primer paso en la iniciación pianística tanto de los alumnos de Primer Año del C.P.A. como también del primer nivel de Piano Complementario del Dpto. de Música de la FFHA – UNSJ.

DOCUMENTOS DE CÁTEDRA
FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES

INGENIERÍA
ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO
CS. EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES
CS. SOCIALES
ESCUELA UNIVERSITARIA
DE CS. DE LA SALUD

INTRODUCCIÓN A PIANO
COMPLEMENTARIO
LIBRO PREPARATORIO



FLAVIA CARRASCOSA

Eo Editorial
UNIVERSITARIA NACIONAL DE SAN JUAN

CONCLUSIONES



**INICIACIÓN PIANÍSTICA
EN BASE A CAPACIDADES
Y COMPETENCIAS**

**PRODUCCIÓN DE
MATERIAL EDITADO POR
LA UNSJ.**

**NECESIDAD DE UN
DOCENTE FORMADO
PARA CONDUCIR EL
PROCESO**

- Camino sólido y fundamentado
- Puesta en valor del trabajo docente
- Estudio y perfeccionamiento constante



MUCHAS GRACIAS!!!

**Mag. Flavia Carrascosa
(San Juan)**

2020
flaviacarpianista@gmail.com