

LAZOS A DISTANCIA

"Una experiencia de aprendizaje en la carrera
Artes Visuales, en tiempos de pandemia"





Relación: EDUCANDO - EDUCADOR

El rol del docente en mi educación



Modelo:
CRÍTICO O
TÉCNICO



METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA



Materias
PRÁCTICAS

en:



Materias
TEÓRICAS

- ¿Cuáles han sido las más favorecedoras para mi educación?
 - ¿Y cuáles no?
 - Métodos de evaluación



LAS PLATAFORMAS VIRTUALES



- ¿Tanto docentes como alumnos tienen los recursos necesarios para poder acceder a ellas?
- ¿Cuáles han facilitado la comunicación y el diálogo entre educadores y educandos?





Conflictos de la educación a distancia:

- El acceso desigualitario a las plataformas virtuales.
- Aprendizaje orientado a lo academicista.
- La ausencia del arte significativo.



ARTE SIGNIFICATIVO





GESTACIÓN DEL HOMBRE NUEVO



Raquel
Forner, 1980.

"La educación como práctica de la libertad, al contrario de aquella que es práctica de la dominación, implica la negación del hombre abstracto, aislado, suelto, desligado del mundo, así como la negación del mundo como una realidad ausente de los hombres."

PAULO FREIRE