

Luis Sagasti | Ana Sanz Durán

El arte de la

fuera

treintayseis



*Lecturas y lectores para **El arte de la fuga**,
un libro de Luis Sagasti, Ana Sanz Durán y Nico Cota*

Pinardi, Lilian Carolina

FFHA - Universidad Nacional de San Juan

Arellano, Paula Virginia

FP- Universidad Nacional de Córdoba

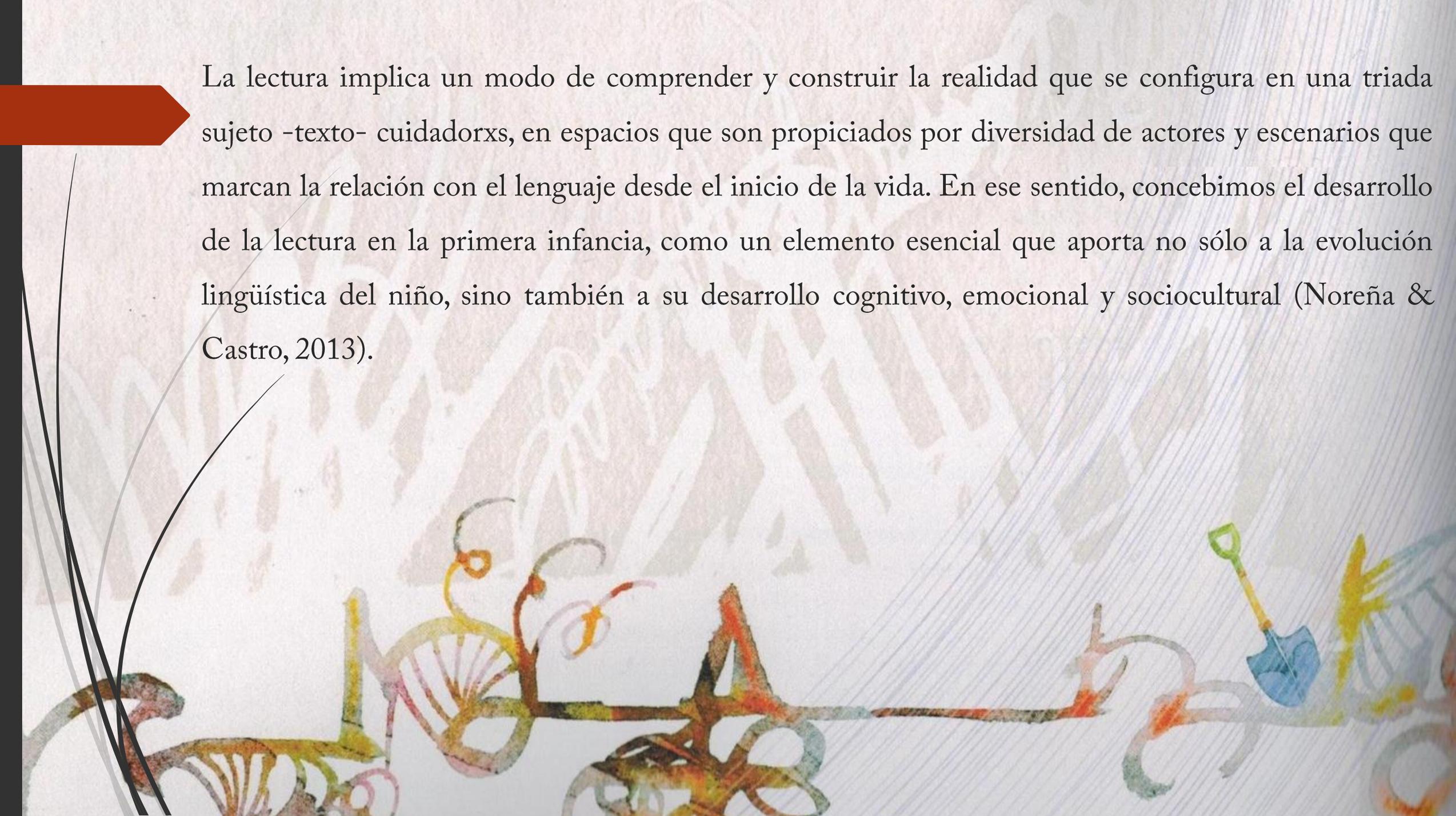
1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTOS

El presente trabajo recupera y dialoga con investigaciones anteriores sobre, por un lado la obra de Luis Sagasti *El arte de la fuga* (Pinardi 2018a, 2018b) y por otro, la lectura sinestésico corporal del libro album: *El libro negro de los colores* (Arellano, 2020).

Nos proponemos analizar los modos de lectura que convoca el texto *El arte de la fuga*. Entendemos que, en la propuesta de lxs autores, la sinestesia se constituye en un dispositivo de construcción de la obra *El artes de la fuga*. Para ello intentaremos describir las formas en las que opera este procedimiento para potenciar las posibilidades de lectura, evocando experiencias multisensoriales.

1. OBJETIVOS

1. Describir las características del texto *El arte de la fuga* y presentarlo como un objeto heterosemiótico.
2. Abordar la sinestesia como dispositivo de interpretación del texto.
3. Analizar los modos de lectura que convoca su construcción.
4. Dimensionar la relevancia de este tipo de propuesta estética para la inclusión de lecturas y lectores diversos.



La lectura implica un modo de comprender y construir la realidad que se configura en una triada sujeto -texto- cuidadorxs, en espacios que son propiciados por diversidad de actores y escenarios que marcan la relación con el lenguaje desde el inicio de la vida. En ese sentido, concebimos el desarrollo de la lectura en la primera infancia, como un elemento esencial que aporta no sólo a la evolución lingüística del niño, sino también a su desarrollo cognitivo, emocional y sociocultural (Noreña & Castro, 2013).

3. DESARROLLO

- 3.1. Un recorrido por el texto verbal, visual y musical
- 3.2. La sinestesia como dispositivo de construcción textual
- 3.3. La sinestesia como procedimiento en la recepción del texto



4. CONCLUSIONES

El recorrido que realizamos nos permitió comprender que este libro está destinado a desafiar la complejidad de lectores activos, invitándolos a emprender una búsqueda y una construcción del sentido, en plena ejecución de todas sus capacidades y potencialidades sensoriales.

Consideramos que este tipo de propuestas estéticas de gran complejidad, funcionan como una puerta de ingreso a otros textos y al mundo de la literatura (Silva-Diáz, 2006) y en ese camino permiten una gran diversidad de lecturas y por ende de lectores con funcionalidades diversas.

4. CONCLUSIONES

La obra de Luis Sagasti, *El arte de la Fuga*, es un libro de estas características. Decimos esto no solo propone variadas operaciones de diálogo interartístico, sino que, como hemos procurado demostrar, tematiza los códigos con los que trabaja incitando una lectura sinestésico-corporizada.

En ese sentido, entendemos que el libro propone otras maneras de significar la música, desafiando -simultáneamente- los modos habituales de lectura. De esta manera, el libro promueve en adultxs cuidadores y niñxs, con o sin diversidad funcional, una experiencia compleja que trasciende los formatos que habitualmente encontramos disponibles. El acceso a este tipo de recursos es escaso y resulta central para garantizar el derecho a la lectura para todxs lxs niñxs.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andruetto, María Teresa (2009). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: Comunicarte.

Arellano, P. (2020). *El libro negro de los colores: una propuesta sinestésico-corporal*. Ponencia presentada en el VII Simposio de Literatura Infantil y Juvenil en el MERCOSUR, Bariloche, 2020.

Bedia, M. G., & Ossa, L. F. C. (2010) "Hacia una teoría de la mente corporizada: La influencia de los mecanismos sensomotores en el desarrollo de la cognición" *Ánfora*, 17(28), 101-124.

Carranza, Marcela (2006). La literatura al servicio de los valores, o cómo conjurar el peligro de la literatura. *Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil*, 181. Recuperado de <http://www.imaginaria.com.ar/18/1/literatura-y-valores.htm>

Colomer, Teresa (1995). La adquisición de la competencia literaria. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura* (4), 8-22.

Cuatrogatos (15/08/2017). Luis Sagasti habla sobre "El arte de la fuga" (Editorial Treintayseis), libro ganador del Premio Fundación Cuatrogatos 2017. Cuatrogatos Blog. Recuperado de <https://cuatrogatos.org/blog/?p=5236>

De Jaegher, H., & Di Paolo, E. A., (2007). Participatory sense-making: An enactive approach to social cognition. *Phenomenology and the Cognitive Sciences*, 6, 485–507. doi: 10.1007/s11097-007-9076-9

Dupont, Víctor (2016) ¿Hay vida más allá del pentagrama? La celebración: Una lectura de "El arte de la fuga", de Luis Sagasti y Ana Sanz Durán. *El Anartista*. 29/06/2016. Recuperado de <http://www.elanartista.com.ar/hay-vida-mas-alla-del-pentagrama/>

González Martínez, Juan Miguel (1999) "El sentido de la obra musical y literaria. Aproximación semiótica", Universidad de Murcia

Moral, A. G. (2016). Proyecto interdisciplinar" Sinestesia. Flipando en colores". Una experiencia de aula/Multidisciplinary project" Synaesthesia: hallucinate". Learning experience/Projet multidisciplinaire" Synesthésie: délirer". Expérience de classe. *Didáctica: Lengua y Literatura*, 28, 113-130

Noreña, C. A. R., & de Castro, D. (2013). La lectura en la primera infancia. *Grafías Disciplinarias de la UCPR*, (20), 7-22.

Pinardi, C (2018a) Una lectura de "El arte de la fuga de Luis Sagasti". En Ortega de Hocevar, Susana (Comp.). *Actas del Segundo Simposio Internacional ¿Qué significa leer y escribir hoy? Nuevas tendencias*. 272 Editorial Facultad de Educación. UNCuyo. Mendoza. (272-281)

Pinardi, C. (2018b) Siete notas a propósito de "El arte de la fuga" de Luis Sagasti. *Boletín GEC*, Nº 22, nov. 2018: 145-159. ISSN 1515-6117 – e ISSN 2618-334X.

Ramachandran, V. S. and Hubbard, E. M. (2001). Synaesthesia: A window into perception thought and language. *Journal of Consciousness Studies*, 8(12), 3–34.

Sagasti, Luis (2016) *El arte de la fuga*. Buenos Aires: Ediciones Treintayseis.

Sagrillo, Susana (directora) (2011). *Los jóvenes y la literatura*. Mendoza: INFOD.

Sardi, V. (2013). Estéticas para la infancia: el libro álbum como género de ruptura. *Boletín de arte*, (13), 67-71. Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=arti&d=Jpr9506>

Silva-Díaz, M. C. (2005). *Libros que enseñan a leer: álbumes metaficcionales y conocimiento literario*. Universitat Autònoma de Barcelona. Recuperado de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4667/mcsdo1de1.pdf>

Ward, J. (2013). Synesthesia. *Annual Review of Psychology*, 64, 49–75